

« Djol dou! »



Une pièce de théâtre, pleine d'humour, présentée par la troupe KANT é KANT sur la gestion du chlordécone au sein des foyers martiniquais.

A l'issue de la représentation, un débat interactif sera animé par l'ARS Martinique et les Conseillers JAFA en agronomie et nutrition de l'IREPS Martinique.



















« La problématique de la chlordécone en Martinique est un sujet qui intéresse tous nos compatriotes.

La situation actuelle liée au contexte politique, à la diffusion de documents sur la gestion de la crise chlordécone aux Antilles par l'État et ses diverses administrations, aux mobilisations via les réseaux sociaux, etc... montrent assez la préoccupation des martiniquais sur cette problématique de santé.

Les médias relaient régulièrement des informations sur les différentes sources d'exposition possibles.

Pour démêler le vrai du faux, les on-dit des certitudes scientifiques, l'ARS Martinique et l'IREPS Martinique ont mis en place une communication grand public d'envergure grâce à la pièce de théâtre itinérante « Djol dou! ».

Réalisée par la troupe **KANT** E **KANT** et servie par des acteurs truculents, cette pièce de théâtre itinérante aborde avec humour les grands thèmes de questionnement de la population sur la gestion du chlordécone au quotidien.

Elle est utilisée comme catalyseur du débat qui la suit et a pour vocation de sensibiliser et d'informer la population notamment dans les différentes communes volontaires et désireuses de l'accueillir.

Des représentations adaptées à destination de la communauté scolaire seront également planifiées dès 2020.

Sans tabou ni préjugé, l'équipe JAFA répond sans détours ni langue de bois à toutes les questions que peuvent se poser les personnes présentes afin de faire circuler une information correcte et fiable. »













## **Synopsis**

Pièce de Théâtre intitulé : « Djol Dou! »

Écrite par : Christophe CAZALIS

Troupe: KANT E KANT

Durée : 1h00 + échange avec le public (1h environ)

Cette pièce se propose, par le biais de l'humour et de dialogues savoureux, d'ouvrir le débat et de promouvoir la consommation des légumes pays en tenant compte de toute la problématique de la pollution par les pesticides et des solutions apportées, notamment par le programme de santé Jafa (jardins familiaux).



« Myrenda, jeune femme au foyer, est réveillée par son amie Jocelyne qui s'invite inopinément au petit-déjeuner. Et tout bascule lorsque Myrenda se souvient subitement qu'elle a invité ses futurs beaux-parents pour le dîner : c'est la catastrophe, le dîner se doit d'être presque parfait.

Jocelyne prodigue quelques conseils culinaires à son amie et l'invite à aller chercher de bons fruits et légumes chez ses grands-parents du Gros Morne.

Ainsi retrouvons-nous **Myrenda** coincée dans des embouteillages : un vendeur ambulant tente avec insistance de lui vendre ses produits d'origine douteuse. La jeune femme ne se laisse pas tenter car elle sait que ses beaux-parents sont très soucieux de leur alimentation et de la provenance des produits qu'ils achètent.

Arrivée au Gros-Morne, elle se présente chez les grands-parents de **Jocelyne**. Ceux-ci ne semblent pas inquiets au sujet de la pollution par la chlordécone et leur discours fataliste interpelle la jeune femme : en fait, elle s'est trompée d'adresse et les deux personnes âgées ne connaissent aucune Jocelyne...

Le temps défile et les galères s'enchaînent : finalement Myrenda se retrouve chez Fifine sa marraine qui a fait analyser son terrain dans le cadre du programme JAFA. Elle peut donc enfin acheter de bons légumes locaux en toute quiétude...

Lorsqu'elle rentre chez elle, l'arrivée imminente de ses beauxparents ne lui laisse pas le temps de souffler dans ses préparatifs.

Finalement cette journée se terminera en apothéose au cours d'une réception mémorable... »





## La Troupe « Kant é Kant »

L'association « Kant é Kant », créée le 24 juin 2005, est une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901.

Elle est composée d'une dizaine de membres dont certains sont :



- Auteurs
- Metteurs en scène
- Comédiens Conteurs
- Musiciens
- Danseurs
- Marionnettistes
- Animateurs

Notre association souhaite conduire des projets de qualité puisant dans notre patrimoine culturel, tout en délivrant certains messages fédérateurs : défense de l'environnement, citoyenneté...

Ainsi nous sommes-nous attelés à l'écriture et à la préparation de spectacles variés.



## **L'auteur**

Christophe CAZALIS est professeur des écoles. Depuis plus de vingt ans, il enseigne dans une école maternelle de Martinique.

Il est l'auteur de nombreux spectacles de théâtre de prévention joués par les comédiens de Kant é Kant et des pièces « Tranblad » et « Djol Dou! ».

Sa pièce de théâtre « Des Incarcérés » a été présentée à l'Atrium en novembre 2010.

Son scénario « Peau » a obtenu le Prix Lumina Sophie 2010 du meilleur scénario de court-métrage.





**Néofana VALENTINE** est comédienne conteuse. Elle a débuté sa carrière artistique dans des productions de la compagnie **Poutchi pa téyat** (*«Tout jé sé jé»* de Jeff FLORENTINY, *« Délivrans »* de Daniel BOUKMAN)

Elle est membre de l'association **Kant é Kant** et sillonne la Martinique pour présenter du théâtre de prévention et du théâtre forum, notamment dans les établissements scolaires.

Rita RAVIER est danseuse, chanteuse et comédienne formée à Paris. Elle explore la danse afro-contemporaine, notamment auprès de la Cie « Difé Kako » et Christiane Emmanuel, joue dans « Le livre de la jungle » de la Compagnie Acte II (Paris), travaille avec le Théâtre du Flamboyant (Martinique) et le Théâtre de la Ruche (Guyane), apparaît dans la série « Tom et Dom » (Canal+ Caraïbes) et prête sa voix au 1er film d'animation martiniquais « Battle Dream Chronicle » de Pagode Films. Elle interprète Ladjablès.





**Emile PELTI dit Filibo** est comédien depuis plus de 20 ans, avec de nombreuses cordes à son arc d'artiste : auteur, metteur en scène, comédien, conteur, marionnettiste, animateur technicien... Possédant de solides notions de conte et de danse traditionnelle antillaise (Danseur dans ballets), il écrit, joue et met régulièrement en scène : des spectacles (pour enfants, de prévention, avec personnes âgées...), du Ballet théâtre et de lectures spectacles.